



Daniela C. Colla

Advogada | Attorney-at-law

E: daniela.colla@diblasiparente.com.br

T: +55 21 3981.0080

M: 55 21 99849.3681

Daniela Colla é advogada e ingressou no escritório Di Blasi Parente, no Rio de Janeiro em 2015.

Sua prática é voltada especificamente para Direitos Autorais, Direito do Entretenimento e Direitos da Personalidade.

Com mais de 17 anos de experiência, sua atuação envolve assessoria jurídica consultiva e contenciosa para diferentes segmentos da Economia Criativa, como a Música, o Audiovisual, as Artes Cênicas, Jogos Eletrônicos e Esportes. Autora e coautora de várias publicações relacionadas a estas áreas do Direito, também realiza palestras em vários eventos e ministra cursos.

Secretária Geral da Comissão de Direitos Autorais, Direitos Imateriais e Entretenimento da OAB/RJ (CDADIE) desde 2016. Árbitra e Mediadora credenciada pelo extinto Departamento de Direitos Intelectuais do Ministério da Cultura.

Cocoordenadora da Comissão de Estudos de Direitos Autorais e da Personalidade da Associação Brasileira da Propriedade Intelectual (ABPI), 2022.

FORMAÇÃO:

- Graduação em Direito pela Universidade Cândido Mendes.
- Pós-Graduação em Propriedade Intelectual pela PUC/RJ e Pós-Graduada em Direito Eletrônico pela Universidade Cândido Mendes.
- Curso de Mediação e Arbitragem (FGV On Line).

IDIOMAS:

- Português
- Inglês
- Espanhol
- Italiano
- Francês

Daniela Colla is an attorney-at-law and joined Di Blasi Parente's Rio de Janeiro office in 2015.

Daniela is specifically focused on Copyright, Entertainment Law and Personality Rights.

With over 17 years of experience, her practice involves legal and consultative legal advice for different segments of the Creative Economy, such as Music, Audiovisual, Performing Arts, Electronic Games and Sports. Author and co-author of various publications related to these areas of law, she is also a speaker at various events and courses.

General Secretary of the Copyright, Immaterial Rights and Entertainment Commission (CDADIE) of OAB / RJ since 2016. Arbitrator and Mediator accredited by the defunct Department of Intellectual Rights of the Ministry of Culture.

Co-coordinator of Copyrights and Personality Rights Studies Commission of the Brazilian Intellectual Property Association (ABPI), 2022.

EDUCATION:

- Law degree from Cândido Mendes University (RJ).
- Post-graduate degree in Intellectual Property at PUC-Rio and Post-graduate degree in Eletronic Law at Cândido Mendes University (RJ).
- Mediation and Arbitration Course (FGV On Line).

LANGUAGES:

- Portuguese
- English
- Spanish
- Italian
- French



ÁREAS DE ATUAÇÃO E INDÚSTRIAS:

- Direitos Autorais
- Direito Digital e Proteção de Dados Pessoais
- Direito Desportivo e do Entretenimento
- Licenciamento e Franquias
- Start-Ups e Novos Negócios
- Registro e Proteção de Nome de Domínio
- Software
- Opinião Legal e proteção de segredos de negócio;
- Representação e Orientação em Assuntos Regulatórios e Compliance
- Arbitragem; Mediação e Litígio

PUBLICAÇÕES:

- Autora do artigo “Direitos Autorais na Área Digital” - Jornal das Gravadoras, 2008.
- Coautora do artigo “Colidência entre Nomes Empresariais e Marcas na Indústria Fonográfica e no Show Business”, com Ana Lacativa - Boletim da ABPI, 2009.
- Autora do artigo “Plágio na Obra Lítero-Musical” - Revista nº. 105 da ABPI, 2010.
- Autora do artigo “Plágio nas Obras Lítero-Musicais na Sociedade da Informação” - Livreto do IV Congresso de Direito de Autor e Interesse Público - GEDAI, 2010.
- Coautora do artigo “Transmissão de shows ao vivo em tempo real sob a perspectiva brasileira”, com Paulo Parente Marques Mendes – Revista Derechos Intelectuales da ASIPI – nº 22, 2017.
- Coautora do artigo “A importância do programa de integridade para franqueadores, com Gabriel Di Blasi – site Migalhas, 2017.
- Autora do artigo “Crédito aos compositores” – Jornal “O Dia”, 2017.

PRACTICE AREAS AND INDUSTRIES:

- Copyrights
- Law & Technology and Data Protection
- Sports and Entertainment Law
- Licensing and Franchising
- Star-Ups and Newly Emerging Business
- Domain Name Services and Conflicts
- Software
- Legal Opinion and business secrets protection
- Representation and Guidance on Regulatory Matters and Compliance
- Arbitration; Mediation and Litigation

PUBLICATIONS:

- Author of the article “Copyright in the Digital Area” – Record Labels Journal, 2008.
- Co-author of the article “Collidence between Business Names and Brands in the Music Industry and Show Business”, with Ana Lacativa - ABPI Bulletin, 2009.
- Author of the article “Plagiarism in the Lítero-Musical Work” - Magazine no. 105 of the ABPI, 2010.
- Author of the article “Plagiarism in Music-Musical Works in the Information Society” - Booklet of the 4th Congress of Copyright and Public Interest - GEDAI, 2010.
- Co-author of the article “Broadcast live shows in real time from the Brazilian perspective”, with Paulo Parente Marques Mendes - Derechos Intelectuales Magazine of ASIPI - nº 22, 2017.
- Co-author of the article “The importance of integrity program for franchisors, with Gabriel Di Blasi - Migalhas site, 2017.
- Author of the article “Credit to composers” - “O Dia” newspaper, 2017.



- Autora do artigo “Publicidade Velada nas Redes Sociais” – Jornal “O Dia”, 2018 e site Migalhas, 2018.
- Autora do artigo “E Por Falar em Fake News...” – Jornal “O Dia”, 2018.
- Autora do Artigo “Blindagem de Dados Pessoais – é possível?” – Estadão, 2019.
- Autora do artigo “Contratos 360° na Indústria Musical Brasileira” – Jota, 2019; Lexology, 2019.
- Autora do artigo “Tatuagem – Direito autora à flor da pele?” – Jota, 2019.
- Coautora do artigo sobre o Enunciado 115 da III Jornada Comercial (com Paulo Parente Marques Mendes) – Revista n°. 161 da ABPI – 2019.
- Coautora do artigo “Tempo para os e-Sports alcançarem um nível superior” (com Paulo Parente Marques Mendes e Rodrigo Cantarino) – Revista da WIPR setembro/Octubro; 2019.
- Autora do artigo “O Coronavírus e os Contratos no Showbusiness” – Jota – 2020.
- Autora do artigo “Aquisição de Franquias Home Based em Tempos de Coronavírus –AMCHAM Brasil 2020.
- Coautora do artigo “A Cobrança de Direitos Autorais nas Lives Patrocinadas” com Paulo Parente Marques Mendes e Lucas Antoniazzi. Estadão – 2020.
- Autora do artigo “A Audiodescrição como Mecanismo de Redução de Barreiras na Comunicação para Deficientes Visuais” - Revista Eletrônica “Propriedade no Assunto”, 2020.
- Coautora do artigo Celebidades, Marcas, Reality Shows e Danos à Imagem com Paulo Parente Marques Mendes – Revista Eletrônica “Propriedade no Assunto” – 2021.
- Author of the article “Veiled Advertising in Social Networks” - “O Dia” newspaper, 2018 and Migalhas site, 2018.
- Author of the article “And Speaking of Fake News ...” - Journal “The Day”, 2018.
- Author of the article “Shielding Personal Data - Is It Possible?” - Estadão, 2019.
- Author of the article “360-degree Deals in the Brazilian Music Industry” – Jota, 2019; Lexology, 2019.
- Author of the article “Tattoo – Copyright under the skin?”
- Co-author of the article on Statement 115 of the III Commercial Journey (with Paulo Parente Marques Mendes) – Magazine no. 161 of the ABPI – 2019
- Co-author of the article “Time for e-Sports to level-up” (with Paulo Parente Marques Mendes) and Rodrigo Cantarino) - WIPR Magazine September/October 2019
- Author of the article “Coronavirus and Contracts in Showbusiness” – Jota – 2020.
- Author of the article “Acquisition of Home Based Franchises in Times of Coronavirus –AMCHAM Brazil - 2020.
- Co-author of the article “The Collection of Copyrights in Sponsored Lives” with Paulo Parente Marques Mendes and Lucas Antoniazzi. – Estadão – 2020.
- Author of the article “Audio Description as a Mechanism for Reducing Communication Barriers for the Visually Impaired” – web Magazine “Property on the Subject”, 2020
- Co-author of the article “Celebrities, Brands, Reality Shows and Damage to the Image” with Paulo Parente Marques Mendes – Web Magazine “Property on the Subject” – 2021.

RECONHECIMENTOS:

- Reconhecida no WIPR Leaders Trademark 2018.
Reconhecida no WIPR Leaders, 2021.

RECOGNITION:

- Recognized by WIPR Leaders Trademark 2018.
Recognized by WIPR Leaders, 2021.

